

EDIZIONI CINETECA DI BOLOGNA CATALOGO

2014/2015



NOVITÀ



Euro 29.00

Charles Chaplin FOOTLIGHTS con IL MONDO DI LIMELIGHT di David Robinson

Prima di essere uno dei grandi film della maturità di Charlie Chaplin, Luci della ribalta (Limelight) vide la luce in forma di romanzo: Footlights, rimasto inedito per oltre sessant'anni, colpisce per la vividezza dello stile, l'equilibrio narrativo e il respiro dickensiano di descrizioni e caratteri. David Robinson, biografo e più eminente studioso chapliniano, nel suo ricco e affascinante II mondo di Limelight, conduce il lettore alla piena comprensione di questo 'romanzo ritrovato'.





pp. 224 Euro 29.00

Christopher Frayling C'ERA UNA VOLTA IN ITALIA Il cinema di Sergio Leone

Sir Christopher Frayling, il più autorevole studioso dell'opera di Segio Leone, ne ripercorre la forte e irregolare presenza nella storia del cinema e il ruolo cruciale nella reinvenzione dell'epos western. Un coro di voci di amici e collaboratori di una vita - da Clint Eastwood a Claudia Cardinale, da Eli Wallach a James Woods, da Ennio Morricone a Tonino Delli Colli – raccontano il 'loro' Leone in altrettante interviste inedite in Italia. Con uno spettacolare percorso fra i materiali iconografici leoniani.





2 DVD con booklet 83': pp. 68 Euro 18,00 Collana Chaplin Ritrovato



Charlie Chaplin TEMPI MODERNI

In edizione restaurata, il primo capolavoro della maturità di Charlie Chaplin. Charlot che avvita bulloni in accelerazione convulsa, Charlot a cavalcioni di giganteschi ingranaggi; alienato, disoccupato, sfruttato, anche innamorato e infine sulla strada verso un futuro incerto.

2 DVD con booklet 347'; pp. 40 Euro 19.90 Collana II Cinema Ritrovato

® SWINS

Charlie Chaplin LE COMICHE ESSANAY a cura di Cecilia Cenciarelli Si conclude la trilogia dedicata agli esordi di Charlie Chaplin con le quattordici comiche realizzate tra il 1915 e il 1916 per la casa di produzione Essanay, recuperate al termine di un lavoro di restauro delicato e complesso. Sono i cortometraggi, già molto strutturati e divertenti, nei quali Chaplin leviga le imperfezioni,

L'ORCHESTRA Claudio Abbado e i musicisti della Mozart

sperimenta una gag dopo l'altra, irrobustisce la sagoma comica di Charlot. Tra questi, Burlesque on Carmen, la prima grande parodia della storia del cinema, ispirata

alla Carmen di Cecil B. DeMille (presente negli Extra).



2013, il documentario offre uno sguardo privilegiato

sul lavoro di Abbado e sul significato dell'essere un

musicista classico nel nuovo Millennio.



DVD con booklet 60'; pp. 32 Euro 14.90 Collana Documenti del presente





DVD con booklet 99'; pp. 20 Euro 12.00 Collana Cinemalibero

JAZZ E ALTRE VISIONI tre film di Gianni Amico

Gianni Amico, una figura eclettica e singolare del cinema italiano. Al centro della sua opera, la passione per il jazz. Noi insistiamo! Suite per la libertà subito, è ispirato a We Insist! Freedom Now Suite di Max Roach. Appunti per un film sul jazz, girato durante il Festival del Jazz di Bologna nel 1965, è la testimonianza di una stagione di straordinaria energia creativa. Il cinema della realtà è invece dedicato al neorealismo.





Dvd con booklet Collana II Cinema Ritrovato

METROPOLIS un film di Fritz Lang

Il capolavoro di Fritz Lang, una delle vette dell'arte muta. Il film di fantascienza più citato e imitato della storia del cinema e un'opera che è divenuta iconico manifesto della modernità. Dopo l'ultimo ritrovamento in Argentina di nuove sequenze del film, presentiamo finalmente in Dvd il restauro di Metropolis nella versione più completa oggi esistente. Con le musiche originali per orchestra composte da Gottfried Huppertz.

In uscita a marzo 2015



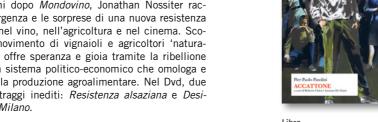


DVD con booklet 85'; pp. 32 Furo 12.00 Collana Cinemalibero

RESISTENZA NATURALE un film di Jonathan Nossiter

Dieci anni dopo Mondovino, Jonathan Nossiter racconta l'urgenza e le sorprese di una nuova resistenza italiana: nel vino, nell'agricoltura e nel cinema. Scopre un movimento di vignaioli e agricoltori 'naturali' che ci offre speranza e gioia tramite la ribellione contro un sistema politico-economico che omologa e avvelena la produzione agroalimentare. Nel Dvd, due mediometraggi inediti: Resistenza alsaziana e Desistenza a Milano.





Collana Pasolini Ritrovato



Una nuova collana per penetrare nel laboratorio creativo di uno dei più grandi artisti italiani del Novecento, Pier Paolo Pasolini. A ogni film del poeta-regista sarà dedicata una monografia che raccoglierà testi rari e inediti (come soggetti, appunti o trattamenti), interviste d'epoca e altri documenti preziosi. Il primo volume è dedicato ad Accattone, il film che nel 1961 segnò il debutto nella regia cinematografica dello scrittore.

In uscita ad aprile 2015





3 DVD con booklet Collana II Cinema Ritrovato

Giuseppe Bertolucci IL CINEMA. PROBABILMENTE

Giuseppe Bertolucci è stato regista nel senso più ampio e libero del termine, regista di cinema e teatro, di film narrativi, di documentari, di video teatrali, Il suo cinema è una forma nuova imbevuta di passione teatrale, un dialogo con gli autori di riferimento (Pasolini su tutti), un uso personale di formati e supporti, l'invenzione di una dialettica creativa con gli attori. Questo omaggio ripropone alcuni dei titoli più significativi della sua opera multiforme.

In uscita a marzo 2015





DVD con booklet Collana II Cinema Ritrovato

HIROSHIMA MON AMOUR un film di Alain Resnais

Un capolavoro del cinema moderno, diretto da Alain Resnais e sceneggiato da Marguerite Duras, nella nuova versione restaurata. L'opera che alla fine degli anni Cinquanta segnò l'atto di nascita della nouvelle vague, rompendo con tutta la tradizione narrativa precedente. Il Dvd presenta inoltre il documentario Notte e nebbia, un altro caposaldo della storia del cinema e della coscienza civile europea, che nel 1956 svelò l'orrore dei campi di sterminio.

In uscita ad aprile 2015





Dvd con booklet Collana II Cinema Ritrovato

Daniele Ciprì e Franco Maresco CINICO TV Volume terzo 1996-2007

Il Dvd e il libro che finalmente completano la 'trilogia cinica'. Questo terzo volume raccoglie il meglio del lavoro comune di Ciprì e Maresco negli ultimi anni della collaborazione, e recupera in un nuovo montaggio 'tesori' nascosti, momenti rimasti inediti delle prime stagioni della serie *Cinico Tv.* Personaggi vecchi e nuovi e una nuova vena, meno truculenta, percorsa da un 'cinismo' più onirico. Una controtelevisione di feroce precisione e come sempre esilarante.

In uscita ad aprile 2015



VIAGGI NELL'ISOLA DEL CINEMA CHE NON C'È Con Piere Brustità

Libro
Collana II Cinema Ritrovato

Gian Piero Brunetta VIAGGI NELL'ISOLA DEL CINEMA CHE NON C'È

Gian Piero Brunetta affronta la storia del cinema italiano che poteva esserci e non c'è stato, dei progetti mai realizzati, delle sceneggiature mai arrivate sullo schermo. Una storia a un tempo amara ed eroica, ricca di episodi importanti fino a diventare leggenda e di fallimenti oscuri. Una storia che spesso riguarda i nomi eccellenti del cinema italiano d'autore (Fellini, Pasolini, Visconti...) e che scorre parallela alla storia ufficiale come un'ombra e una cattiva coscienza.

In uscita ad aprile 2015



I DVD CON BOOKLET

IL CINEMA RITROVATO



2 DVD con booklet 303'; pp. 60 Euro 19,90

CHARLIE CHAPLIN LE COMICHE MUTUAL

a cura di Cecilia Cenciarelli

Nella nuova edizione restaurata, i dodici film che Charlie Chaplin realizzò per la Mutual Film Corporation tra il 1916 e il 1917. Risate, pathos e osservazione sociale cominciano a fondersi secondo un magico accordo: la prima vera affermazione dell'irripetibile Chaplin *touch*. Ogni titolo di questa grande stagione Mutual è un emozionante passo d'avvicinamento ai capolavori della maturità e un film compiuto e irresistibile in sé.





4 DVD 524'; pp. 60 Furo 29 90

CHARLIE CHAPLIN LE COMICHE KEYSTONE

a cura di Cecilia Cenciarelli

Le origini di Charlot: i primi 35 film di Charlie Chaplin in un nuovo restauro internazionale che ne recupera tutta la dirompente forza comica. Un solo anno di vorticosa attività, un personaggio che poco alla volta s'appropria del proprio abito, un cineasta che conquista il suo posto davanti e dietro la macchina da presa.

Prima ristampa 2014





3 DVD 189'; pp. 64 Euro 19.90

LES ENFANTS DU PARADIS un film di Marcel Carné

Il film leggendario di Marcel Carné e Jacques Prévert in edizione integrale e restaurata. Tornano a nuova vita il mondo meraviglioso e scomparso della Parigi ottocentesca, il Boulevard du Crime con i suoi commedianti, ladri e poeti assassini, e una delle più fuggevoli e strazianti storie d'amore mai raccontate. Un luminoso film 'resistenziale' girato nel buio della Francia occupata, un classico francese diventato patrimonio dell'umanità.





236'; pp. 68 Euro 19,90

Daniele Ciprì e Franco Maresco CINICO TV volume primo 1989-1992

Per la prima volta in Dvd la serie di Raitre che ha rivoluzionato la televisione italiana. Ritorna lo sguardo abissale di Ciprì e Maresco su Palermo, l'Italia, l'umanità. Tra eredità pasoliniane e anticipazioni del nostro presente, l'invenzione di un linguaggio e l'invenzione di un mondo.





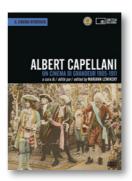
2 DVD 392'; pp. 64 Euro 19.90

Daniele Ciprì e Franco Maresco CINICO TV volume secondo 1993-1996

Secondo capitolo della mitica serie di Raitre. L'estetica di Ciprì e Maresco non cambia, restano il bianco e nero ricercato e cupo, resta quella Palermo di periferie colte come in un dopostoria o un fuoritempo, restano i personaggi che il pubblico, in quegli anni, aveva già imparato ad amare o aborrire. Mentre intorno il mondo sembra farsi più sordido e intollerabile e l'Italia assiste alla fine della sua 'prima repubblica'.



8



150'; pp. 56 Euro 19,90 Disponibile solo on-line

ALBERT CAPELLANI UN CINEMA DI GRANDEUR

a cura di Mariann Lewinsky

Albert Capellani è stato uno dei più grandi e inventivi registi del cinema delle origini. Con i suoi drammi e i suoi film a suspense ha saputo annodare la modernità del cinema all'eredità del XIX secolo. Questo Dvd raccoglie dodici film, alcuni dei quali ritrovati e restaurati. Nel booklet (edizione trilingue italiano, francese e inglese) un'introduzione all'opera e schede sui singoli film.





2 DVD 340'; pp. 48 Euro 19.90

Il labirinto creativo di rari filmati e docume

Il labirinto creativo di Fellini indagato in una serie di rari filmati e documentari, per la prima volta riuniti in Dvd: *Block notes di un regista*, il primo film in cui Fellini si mette in scena sul set, *Fellini* di André Delvaux, una lunga e appassionante intervista, *Fellinikon* e *Ciao*, *Federico!* di Gideon Bachmann, sorprendenti viaggi nelle riprese del *Satyricon*, e molto altro.





140'; pp. 54 Euro 19,90

CENTO ANNI FA ATTRICI COMICHE E SUFFRAGETTE 1910-1914

a cura di Mariann Lewinsky

La comicità è donna nella prima stagione aurea del cinema internazionale. Sedici comiche travolgenti, protagoniste Cunégonde, Mistinguett, Lea e Gigetta... Mentre nel mondo si affermano i movimenti per i diritti politici delle donne. Edizione bilingue italiano e inglese.





66'; pp. 52 Euro 14,90 Disponibile solo on-line

CENTO ANNI FA

a cura di Michele Canosa

L'Inferno di Bertolini, Padovan e De Liguoro (1911) fu il film-evento della sua epoca per ambizione culturale e risonanza mediatica. Cent'anni dopo viene restituito alla sua edizione *princeps*, con i vividi colori delle figurazioni ispirate a Doré. Doppia colonna sonora: una elettro-acustica di Edison Studio e una composizione per pianoforte di Marco Dalpane.





67'; pp. 48 Euro 14.90

MACISTE, L'UOMO FORTE

a cura di Stella Dagna e Claudia Gianetto

La prima avventura di Maciste (1915), il buon forzuto interpretato da Bartolomeo Pagano. Le origini del più fortunato eroe seriale del cinema italiano, in un film che restituisce il controverso umore di un'epoca. Immagine-emblema di una forza fisica al servizio del bene e non priva d'ironia, il personaggio è sopravvissuto all'attore che rese celebre, tanto nell'immaginario diffuso quanto nella cultura popolare. Edizione restaurata da Museo Nazionale del Cinema di Torino e Cineteca di Bologna.



SIMENON AL CINEMA



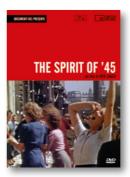
111'; pp. 56

LA VERITÀ SU BÉBÉ DONGE un film di Henri Decoin

Con questo film di Henri Decoin del 1952 si inaugura una collana Dvd dedicata ai migliori film tratti dai romanzi di Georges Simenon. Presentato nell'edizione integrale che recupera gli otto minuti di tagli apportati alla versione italiana, un grande film da riscoprire, l'incrocio tra una cupa vicenda delittuosa e la verità nascosta di un matrimonio. Con Danielle Darrieux e Jean Gabin.



DOCUMENTI DEL PRESENTE



ETT. @ CMUNICA

THE STORY OF FILM I BAMBINI E IL CINEMA

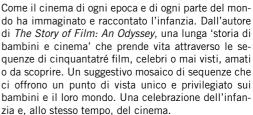
90'; pp. 48 Euro 14.90

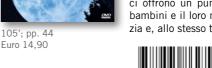
THE SPIRIT OF '45 un film di Ken Loach

Il 1945 è stato un anno cruciale della storia britannica. L'Inghilterra, che Churchill aveva condotto stremata ma vincitrice fuori dalla Seconda guerra mondiale, contro ogni previsione volta le spalle ai conservatori e si dà un governo laburista. Intrecciando preziosi filmati d'archivio a incontri con i protagonisti dell'epoca, Ken Loach propone una rilettura storica insieme realistica e utopista, una grandiosa narrazione collettiva, affascinante e appassionata.



THE STORY OF FILM I BAMBINI E IL CINEMA un film di Mark Cousins







73'; pp. 48 Euro 14.90

Michele Mellara e Alessandro Rossi GOD SAVE THE GREEN

In un mondo sempre più urbanizzato riemerge prepotentemente il bisogno di immergere le mani nella terra. Esistono orti sui tetti dei grattacieli e nei sacchi di juta, giardini negli slum, campi coltivati ai margini delle periferie disagiate. *God Save the Green* racconta alcune di queste esperienze: da Casablanca a Berlino, da Nairobi a Bologna, l'affresco di un mondo che attraverso il verde urbano ha ridefinito la propria esistenza.





125'; pp. 52

UNA SCUOLA ITALIANA un documentario di Giulio Cederna e Angelo Loy

Un viaggio ad altezza di bambino all'interno della Carlo Pisacane di Roma, diventata nel 2010 'scuola-scandalo' per l'alta percentuale degli alunni stranieri. Il documentario scopre e descrive un ambiente percorso da una vivace riflessione pedagogica, vivificato dagli sguardi, dall'amicizia, dal calore dei bambini, simbolo d'integrazione tra diverse culture e comunità. Lo presentiamo insieme a *La sospensione*, il cortometraggio di Matteo Musso vincitore del Premio Visioni Doc-Visioni Italiane 2011.





83'; pp. 52 Euro 14.90

Michele Mellara e Alessandro Rossi La febbre del Fare. Bologna 1945-1980

Fare politica a Bologna, dal 1945 al 1980. Una storia per voci e rare immagini d'archivio della città ideale della sinistra italiana: storie di cittadini e di governo, di un 'prospero paradosso' e di un'utopia che sembrò realizzarsi, fino all'incontro con nuove generazioni e nuovi linguaggi. Prodotto da Cineteca di Bologna e Mammut Film, in collaborazione con l'Archivio Storico del Comune di Bologna.





83'; pp. 48 Euro 14.90

Germano Maccioni LO STATO DI ECCEZIONE Processo per Monte Sole 62 anni dopo

Le verità a lungo negate su uno degli episodi più atroci della storia italiana, la strage nazifascista di Marzabotto. Un film e un libro documentano il processo che nel 2007 condannò all'ergastolo i dieci SS responsabili dell'eccidio, sulla base di documenti intenzionalmente occultati fino al 1994 nel cosiddetto 'armadio della vergogna'. Voci e volti tornano a parlare 62 anni dopo grazie alla passione civile di un giovane cineasta.



SLOWFOOD ON FILM



73'; pp. 44 Euro 14.90

Ermanno Olmi RUPI DEL VINO

Ermanno Olmi e la viticultura 'eroica' della Valtellina. Dopo *Terra Madre*, un maestro del cinema italiano torna a confrontarsi con un paesaggio, un territorio, la pratica e la poesia di un antico lavoro dell'uomo. Un percorso per immagini contrappuntato da due 'voci' singolari: il Mario Soldati autore dello splendido memoir di viaggio *L'avventura in Valtellina*, e Pietro Ligari, settecentesco pittore e architetto. Un documentario di limpido umanismo.



STORIE DI TERRA E DI REZDORE a cura di Antonio Cherchi e Nico Lusoli

Racconti filmati di uomini e donne della provincia modenese, della loro antica e orgogliosa sapienza gastronomica, di un mondo in cui agricoltura, allevamento e alimentazione non erano ancora stati separati dal mercato. Nel film e nel libro un intreccio di memorie e sapori, un appassionante recupero di civiltà materiale. Con la storia e le ricette originali di tortellini, crescentine e borlenghi.





Slow Food @ DRUIDS

68'; pp. 48 Euro 14,90

CINEMALIBERO



70'; pp. 28 Euro 9.90

SANGUE BLEU un film di Nino Oxilia

Sangue bleu è il film che, nel 1914, fa di Francesca Bertini una diva: la più acclamata e popolare, la diva italiana per eccellenza. Melodramma coniugale e materno, intrigo di degrado femminile riscattato dalla nobiltà del sangue e del sentimento, conquistò le platee dell'epoca e incanta il pubblico contemporaneo: per l'elegante regia di Nino Oxilia, uno dei più talentuosi registi del muto italiano, e per l'interpretazione imperiosa e moderna della Bertini.





206'; pp. 16 Euro 9.90

L'ETÀ DI MEZZO L'intervallo, Cadenza d'inganno, A scuola Tre film di Leonardo Di Costanzo

Una città, Napoli, luogo di dure contraddizioni, e una fragile età della vita, l'adolescenza. Sono i protagonisti principali di *L'intervallo, Cadenza d'inganno* e *A scuola*. Dal documentario al cinema di finzione, Di Costanzo racconta senza retorica la difficoltà di crescere nelle periferie della città partenopea e "finisce per parlarci di ogni adolescenza italiana" (Goffredo Fofi).





50'; pp. 32 Euro 9,90

FORMATO RIDOTTO Libere riscritture del cinema amatoriale un film di Home Movies

Cinque scrittori italiani si confrontano con le immagini 'salvate' dei cineamatori. Ermanno Cavazzoni, Enrico Brizzi, Emidio Clementi, Wu Ming 2 e Ugo Cornia ripercorrono l'Italia degli anni Cinquanta e Sessanta, sovrapponendo le loro voci e i loro racconti agli episodi del film, costruiti attraverso un delicato montaggio di materiali a tema.





242'; pp. 24 Euro 9,90

UOMINI E SPIRITI I documentari di Luigi Di Gianni

Luigi Di Gianni è uno dei più grandi documentaristi italiani. Le sue opere esplorano l'intreccio tra ritualità pagana e cattolicesimo nell'Italia del Sud, la fatica e la dignità del lavoro, la fragilità dell'uomo soggiogato dalla forza degli eventi. Finalmente restaurati, i suoi film sono la scoperta di una spiccata personalità d'autore e la testimonianza di un'Italia misterica e dimenticata.





90'; pp. 28 Euro 12,00

UN SOLO ERRORE Bologna, 2 agosto 1980 un film di Matteo Pasi

Bologna, 2 agosto 1980. Il più feroce attentato della storia repubblicana, un sanguinario colpo contro la popolazione inerme. I terroristi commettono un solo errore: aver scelto Bologna come obiettivo. La città manifesta il proprio sdegno e da subito si leva la richiesta di verità e giustizia. Dal lutto nasce un'idea di società civile.





78'; pp. 24 Euro 9,90

MA L'AMOR MIO NON MUORE! un film di Mario Caserini

Un melodramma d'amore, tradimento e morte, un tuffo nell'immaginario, nella cultura, nella moda liberty italiana. Nasceva nel 1913 il diva-film, genere che per una manciata d'anni avrebbe mandato in delirio le platee italiane ed europee. Di tutte le dive Lyda Borelli è la più languida e seduttiva, la più iconica ed elegante. Rarissimo, questo suo esordio viene per la prima volta proposto nella versione restaurata da Cineteca di Bologna e Museo del Cinema di Torino.



IL CIELO CAPOVOLTO 7 plugno 1964 lo scudetto del Bologna

90'; pp. 28 Euro 12.00

IL CIELO CAPOVOLTO 7 giugno 1964, lo scudetto del Bologna un film di Cristiano Governa ed Emilio Marrese. Regia di Paolo Muran

L'ultimo scudetto del Bologna come non l'avete mai visto. Il racconto di quell'impresa leggendaria illustrato da immagini d'archivio e vissuto in diretta attraverso gli occhi di una bambina dell'epoca. In questo film non troverete il consueto ricordo nostalgico dei reduci, ma un romanzo popolare di gol e sogni perduti che ha l'ambizione di rivivere anche la Bologna di quegli anni.



I LIBRI CON DVD



pp. 186; 49'

Martin e Catherine Scorsese ITALIANAMERICAN

Il libro di cucina della famiglia Scorsese: Catherine Scorsese ripercorre con il figlio Martin una straordinaria storia familiare vista dalla cucina di casa. Per la prima volta in un'unica edizione-cofanetto con il docufilm *Italianamerican* (1974), forse il più celebre film di famiglia della storia del cinema.



9 788895 86

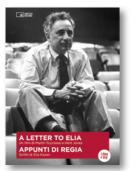
Attillo Bertowei LA CAMERA DA LETTO un film in vest

pp. 382; 532' Euro 25,00

Attilio Bertolucci LA CAMERA DA LETTO Un film in versi

La camera da letto di Attilio Bertolucci, uno dei testi più densi e affascinanti del Novecento italiano, ritorna in una nuova edizione insieme al film di Stefano Consiglio e Francesco Dal Bosco. Nell'estate del 1991, tra stanze e giardino della casa di famiglia, Bertolucci legge i quarantasei canti della sua opera: il ruvido incanto del lavoro poetico affidato alla voce dell'autore. Con prologhi ai canti recitati da Laura Morante.





pp. 364; 103' Euro 25,00

Martin Scorsese, Kent Jones A LETTER TO ELIA Elia Kazan APPUNTI DI REGIA

Un film-documentario che è una lettera intima e appassionata a Kazan: sequenze cruciali, momenti segreti, rari materiali di repertorio, una lunga intervista. Un libro che è un appassionante intreccio di scritti di Kazan, regista di teatro e di cinema: appunti di taccuino, pagine di diario, riflessioni e lettere ai protagonisti della vita culturale americana del Novecento.





pp. 200; 156' Euro 18,00

Kevin Brownlow ALLA RICERCA DI CHARLIE CHAPLIN



Un genio al lavoro nello storico documentario che ha 'aperto al mondo' i set di Charlie Chaplin. E un libro che ne racconta l'avventurosa realizzazione. Tra scene tagliate, copie lavoro, prove filmate, sequenze 'di famiglia', lo spettatore viene ammesso ai segreti di un irripetibile universo creativo, e per la prima volta coglie tutta l'immensa complessità che sta dietro la semplicità universale di Chaplin.

Prima ristampa primavera 2015





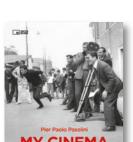
pp. 296; 86' Euro 18.00

FUOCO! IL CINEMA DI GIAN VITTORIO BALDI a cura di Roberto Chiesi

Un autore da riscoprire, uno dei cineasti più anomali nella storia del cinema italiano in un libro che ne segue il lungo percorso indipendente. Un film maledetto degli anni Sessanta, thriller esistenziale di implacabile tensione umana e politica. Presentato alla Mostra di Venezia del 1968, divenne emblematico del clima di violenta contestazione. In edizione restaurata.



I LIBRI



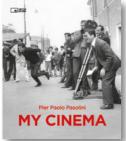
pp. 248 Euro 40.00

pp. 160 Furo 15.00

MARIO MONICELLI **CON IL CINEMA NON SI SCHERZA** Conversazione con Goffredo Fofi

Una lunga conversazione tra Mario Monicelli e Goffredo Fofi, registrata nell'ultimo anno di vita di uno dei più grandi cineasti italiani. Quasi un'autobiografia critica, un'intervista che ripercorre più di cinquant'anni della nostra storia e del nostro cinema, e che restituisce con vividezza il genio irriducibile, austero e beffardo di Monicelli. Il libro è accompagnato da un Dvd (15') con interventi e interviste filmate del regista e altri materiali inediti.





Pier Paolo Pasolini MY CINEMA

250 pagine, oltre 200 immagini provenienti dagli archivi personali di Pier Paolo Pasolini, custoditi dalla cugina Graziella Chiarcossi, dal Fondo Pasolini voluto da Laura Betti, da collezioni pubbliche e private. E, per la prima volta, sono i testi di Pier Paolo Pasolini (articoli, poesie, saggi, canzoni) a raccontare tutti i suoi film e i progetti non realizzati. Con un'introduzione di Dante Ferretti.





pp. 260 Euro 18.00

L'AVVENTUROSA STORIA DEL CINEMA ITALIANO volume primo

a cura di Franca Faldini e Goffredo Fofi

A trent'anni dalla sua prima pubblicazione, il ritorno in versione aggiornata di un'opera leggendaria: il romanzo del cinema italiano nelle testimonianze dei suoi protagonisti. Un concerto di voci frutto di decennali ricerche e di un acutissimo montaggio. Dagli esordi del sonoro al neorealismo: set infuocati, battaglie ideologiche, amori, denaro, la storia civile e culturale d'un paese che cambia.





pp. 352 Furo 15.00

Alberto Pezzotta RIDERE CIVILMENTE II cinema di Luigi Zampa

Popolare ma non populista, Luigi Zampa ha attraversato il neorealismo, ha anticipato la commedia all'italiana, ha scontentato i critici di ogni fazione ed è stato ferocemente censurato dalle istituzioni. La prima monografia dedicata al meno studiato dei grandi registi del nostro cinema. E uno dei più attuali. Come ha detto Ettore Scola: "Zampa voleva poter anche ridere delle tragedie dei suoi uomini, ma ridere civilmente".





pp. 468 Euro 20,00

L'AVVENTUROSA STORIA DEL CINEMA ITALIANO volume secondo

a cura di Franca Faldini e Goffredo Fofi

Volume secondo, dal neorealismo alla fine degli anni Cinquanta: un'età dell'oro per il cinema italiano. Dalle voci di chi il cinema in quegli anni lo pensava, lo scriveva, lo costruiva e lo produceva, il ritratto di un'Italia che congeda le memorie della guerra e s'impegna in una controversa ricostruzione economica e morale.





pp. 380 Euro 20.00

AI POETI NON SI SPARA Vittorio Cottafavi tra cinema e televisione

a cura di Adriano Aprà, Giulio Bursi e Simone Starace

Una lunga ricerca tra documenti inediti e letture critiche internazionali restituiscono a Vittorio Cottafavi, maestro dimenticato, cineasta prolifico e inventivo (l'autore di *Traviata 53, Ercole alla conquista di Atlantide, I cento cavalieri*), il suo posto nella storia del cinema e della televisione italiana.





pp. 256 Euro 30.00

FELLINI DALL'ITALIA ALLA LUNA

a cura di Sam Stourdzé

Fellini, la creazione di una leggenda. Il catalogo della mostra allestita a Bologna e a Parigi. Un viaggio per immagini nel laboratorio creativo di un maestro. Una ricchissima galleria di volti, corpi, visioni e trasfigurazioni, che rivela i fertili legami dell'iconografia felliniana con la cultura popolare come espressione spontanea del suo tempo e sterminata matrice di invenzioni ed evocazioni.





pp. 120 Euro 12.00

L'ORIENTE DI PASOLINI Il fiore delle Mille e una notte nelle fotografie di Roberto Villa

In più di cinquanta immagini mai viste, la misteriosa tessitura degli scenari, dei volti, dei dettagli del *Fiore delle mille e una notte*, il film 'arabo' di Pier Paolo Pasolini. La riscoperta di un film, di un paesaggio e di un fotografo di talento, che condivise con la troupe alcune settimane sul set e che nei suoi scatti restituisce la magia visionaria del film.





pp. 160 Euro 12.00

BOB&NICO

a cura di Roberto Chiesi

Il primo libro che, tra immagini e parole, ci immerge nella galassia Benigni-Braschi, ripercorrendo vita, opere e spirito bizzarro di un genio comico e della sua donna di cuori. Oltre a molti dei testi scritti da Benigni dagli anni Settanta a oggi, dalla fondativa *Marcia degli incazzati* all'esilarante epistolario tra vero e falso Benigni-Fellini, il volume propone analisi e commenti di Umberto Eco, Cesare Garboli e altri studiosi.





pp. 220 Euro 24,00

Pier Paolo Pasolini LA RABBIA

Un libro di immagini e testi per ricostruire la complessa avventura e rinnovare l'impressionante forza delle immagini del 'poema filmico' *La rabbia*, opera tra le più ispirate e originali di Pasolini. Uscito nel 1963, è l'invettiva di un poeta carico di ragioni politiche che ricostruisce lo spirito di un mondo "dominato dalla scontentezza e dalla paura", quello degli anni della Guerra fredda e oltre, fino alle soglie del boom.



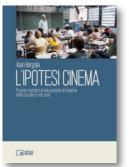


pp. 96 Euro 6.00

I MAGLIARI DI FRANCESCO ROSI

Storia, analisi stilistica, fortuna critica dell'opera seconda di Francesco Rosi. Un film su un paese alle soglie del boom economico, su un'emigrazione fatta di avventurieri cialtroni e proletari disillusi. Un'opera che fonde i temi e gli accenti della commedia amara e del mélo, del romanzo criminale e del dramma sociale.





pp. 164 Euro 10.00

Alain Bergala L'IPOTESI CINEMA Piccolo trattato di educazione al cinema nella scuola e non solo

Da un maestro della critica francese, il manuale per l'insegnamento teorico e pratico del cinema nelle scuole, mai tradotto prima in Italia. La risposta a una serie di domande che si presentano, oggi, a coloro che vogliano porsi come 'traghettatori' di un sapere e di un gusto cinematografico presso le generazioni più giovani. Uno strumento prezioso per chiunque sia chiamato all'impresa educativa.





pp. 206 Euro 10,00

Alice Guy Memorie di una pioniera del cinema

a cura di Monica Dall'Asta

Un'autobiografia unica nel panorama degli studi sul cinema: con stile fresco e vivace, Alice Guy Blaché, prima donna regista della storia, autrice di oltre mille film, ripercorre la propria vicenda professionale e umana, dalla Parigi belle époque del *cinématographe* Lumière alla prima regia, dalle sperimentazioni con il sonoro ai successi e alle delusioni del periodo americano.





pp. 334 Euro 15.00

NON SOLO DIVE Pioniere del cinema italiano a cura di Monica Dall'Asta

La divina Eleonora Duse, l'eclettica Diana Karenne, la 'vipera' Anna Fougez, la giornalista Matilde Serao, la regista Elvira Notari. Il primo studio dedicato alle donne nel cinema muto italiano dagli albori agli anni Venti. Per una volta, le luminose figure divistiche (Bertini, Borelli) restano sullo sfondo e il primo piano è tutto per le donne che si conquistarono ruoli imprenditoriali, tecnici e creativi nel cuore di un'industria in formazione.





pp. 208 Euro 14,00

Denis Lotti EMILIO GHIONE. L'ULTIMO APACHE Vita e film di un divo italiano

La biografia attoriale e registica dell'eroe notturno del cinema muto italiano, creatore del personaggio di Za la Mort: 'buono' e 'malvagio', teppista e giustiziere, ambiguo abitante dei bassifondi urbani. Un personaggio che questo studio ricostruisce in tutte le sue relazioni e filiazioni letterarie, teatrali, sociali e culturali.



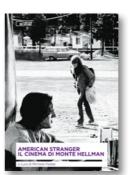


pp. 136

Peter von Bagh NUVOLE IN PARADISO Una guida al cinema finlandese

Dalle origini ad Aki Kaurismäki, un viaggio affascinante nel cinema e nella cultura di un paese. Peter von Bagh conduce il lettore attraverso un secolo di film, idee, visioni, registi e attori, crisi e rinascite. Dal più autorevole storico del cinema finlandese, una guida agile e appassionante a una cinematografia da scoprire, un racconto che unisce l'attenta prospettiva dello studioso a una scrittura critica di stile inimitabile.





pp. 180 Euro 12.00

AMERICAN STRANGER IL CINEMA DI MONTE HELLMAN

a cura di Michele Fadda

Il ritratto di un autore di culto degli anni Sessanta-Settanta e della sua America crudele. La prima monografia italiana dedicata al regista di *Le colline blu*, *La sparatoria* e *Strada a doppia corsia*, un grande indipendente off Hollywood, irregolare all'interno di un cinema che già stava sovvertendo le regole. Una carriera che si è svolta sotto il segno di un'originalità impermeabile a ogni definizione.





INFO

Cineteca di Bologna Via Riva di Reno 72, 40122 Bologna cinetecadirezione@cineteca.bologna.it

PROMOZIONE E DISTRIBUZIONE

PDE

WWW.CINETECADIBOLOGNA.IT

